



*Автор проекта, дизайнер Ирина Бакалейникова*

# КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Дизайнер Ирина Бакалейникова заочно разработала квартиру для семьи сына своего заказчика, — с теми, кому предстояло в ней жить, она познакомилась лишь в день фактического переезда. Вот как это было.

ФОТОГРАФ: МИХАИЛ СТЕПАНОВ × СТИЛИСТ: ВАДИМ КОСТЫРИН × ТЕКСТ: ИРИНА НОВИКОВА × ПОРТРЕТ: ГЕВОРГ АРУТЮНЯН



*Это фото демонстрирует специфическую разбивку окон, которые повлияли на многие решения в проекте. Торшер на заднем плане Ikea.*

На этом развороте: вид на кухню и столовую при ней. Кресла изготовлены мастерской Repeat Story, обивочная ткань из Galleria Arben. Оттенок древесины стульев подобран в тон к обеденному столу модели Ассо, Miniforms. Ваза на столе — из галереи Milli.Art, работа керамиста Анны Мамаладзе. Комод Slide Over, Caracole. На нем лампа Whitman, Visual Comfort. Технический свет «Центрсвет». Кухня фабрики HD. Подоконники, столешница и фартук на кухне «Элегантный кварц». Главное украшение гостиной — раритетный американский ковер 1970-х, подобран в Декораторском ателье Марка Патлиса.





**К**вартиру, о которой идет речь, для своего сына и его семьи подобрали родители. Недвижимость приобрели без отделки в престижном жилом комплексе, а дизайнера попросили сделать «точно так же», как в другом ее проекте, который понравился заказчику. «В этом проекте все с самого начала было не так, как всегда, — вспоминает Ирина. — Начнем с того, что по замыслу родителей от молодой семьи, для которой квартира в итоге предназначалась, вообще не требовалось принимать участие в обсуждении проекта».

Ожидания заказчика на старте сводились к интерьеру с местом для приема многочисленных гостей и активных игр ребенка, домашней библиотекой, просторными системами хранения. Подобранный квартира не только подходила под эти требова-

ния, но и в остальном была довольно удачной — с окнами на три стороны, возможностью сделать три санузла, в том числе один с окном, без несущих стен внутри периметра. Планировка сложилась очень легко и логично. За обособленной прихожей Ирина организовала внутренний холл, разделяющий квартиру на пятидесятиметровую гостиную-студию с кухонной и столовой зонами и приватный блок, включающий спальню хозяев и детскую, при каждой из которых имеется рабочее место, санузел и вместительная гардеробная. Интересно, что фасады всех встроенных шкафов выкрашены в цвет стен, а стеклянные прозрачные ручки почти незаметны и позволяют шкафам зрительно не уменьшать объем комнат. К слову, поскольку и хозяин квартиры, и особенно дизайнер отличаются зашкаливающим уровнем перфекционизма,

им иногда приходилось помучиться даже при подборе мелочей. Дизайнер вспоминает, что заказчик повторял буквально рефреном: «Я русский с немецким характером, мне нужно все потрогать, понюхать». Самые большие споры неожиданно возникли из-за дверных ручек. Дизайнерские модели казались заказчику неудобными, слишком острыми и недостаточно безопасными, а удобные ручки по форме никак не вписывались в интерьер. Поиски длились больше года, но в итоге все-таки нашелся вариант, который устроил всех.

Мебель в проекте богата заказными столярными изделиями, большинство из которых автор проекта спроектировала по месту. «Первым выбранным предметом стал обеденный стол. Его изножье напоминает мне Шуховскую башню. Из-за него в интерьере появилась тема кон-

*На соседней странице: рабочая зона при гостиной, на переднем плане консоль Dantone Home. На ней работа Анны Зиминой из серии «Ландшафты», галерея Milli.Art. На подоконнике керамический декор Moop Stores.*

*На этой странице: диванная группа в гостиной. Книжный шкаф-библиотека выполнен на заказ в мастерской Repeat Story по эскизам автора проекта. Журнальный столик Nelson. Диван «Элит Дизайн». Кресло изготовлено в мастерских Артема Степаняна и Сергея Толкунова.*





*На соседней странице: холл. Дверь слева ведет в хозяйскую спальню, дверь справа — в прихожую, за открытой дверью в центре находится детская. Консоль под светильником Mace, Arvore Furniture.*

*На фото справа: детская. Комната для мальчика оформлена на вырост в спокойных холодных и нейтральных тонах. Обои на стене слева из коллекции Newbie, Borastapeter. Справа за дверью находится ванная комната. Детская кровать Estetica. Стеллаж и кресло Dantone Home. Деревянные фигурки на стеллаже художника Дмитрия Чекучинова.*



структивизма, которая легко считывается, в особенности из-за необычных, практически ленточных окон, характерных для той эпохи, и в лаконичных формах мебели и светильников. К атмосфере более поздней Москвы, условно середины прошлого века, отсылают обеденные стулья и библиотечные шкафы, выполненные на заказ, а подобранный раритетный американский ковер в полоску передает привет из 1970-х, — увлеченно рассказывает Ирина и проясняет механику процесса: — Я находила какие-то предметы и решала — да, действительно подходит. Это давало направление дальнейшего поиска. Идея многослойного московского

интерьера для интеллигентной семьи стала моей путеводной нитью, а учитывая упомянутое желание клиента любую вещь перед покупкой потрогать, все изделия приобретались только из наличия, после тщательного осмотра. Так постепенно, «бусинка к бусинке» сложился цельный образ». Ирина считает, что в этом проекте удалось добиться атмосферы вневременного многослойного интерьера, в котором дизайнерские решения останутся актуальными еще долгие годы, потому что по сути своей они «простые, но изысканные, с легким налетом винтажности».

«Хотя заказчик делал интерьер под себя, а для молодой семьи это

квартира «на вырост», мне удалось, как я считаю, главное — в «свежем» ремонте добиться ощущения, в хорошем смысле, «обжитой квартиры», где чувствуется преемственность поколений», — рассуждает дизайнер.

И вот долгожданный день въезда настал: собрали кухню, смонтировали все подсветки, заказчик приехал посмотреть на результат. Ирине хорошо запомнился этот момент: «Он вошел, замер на мгновение, потом прошелся по комнате и сказал: «О, ну теперь мне здесь все нравится. Это как в журнале!»»

Конечно, после такого резюме проект без публикации было оставлять никак нельзя.

На этой странице: рабочий уголок при хозяйской спальне. За открытой дверью находится главная ванная комната. Письменный стол Firmap. Встроенные шкафы изготовлены Mercı Mebel. Встроенная мебель в санузле Woodland.

Справа: спальня хозяев. Комната оформлена в нейтральных тонах, разбавленных сдержанным рисунком на текстиле. Кровать Dantone Home. Прикроватные тумбы Firmap. Ваза Сегатит. Текстиль на кровати OL-LA. Картина с авокадо на прикроватной тумбе художницы Ксении Берестовой из галереи Milli.Art. На полу винтажный ковер по дизайну Поль Лёлю, подобранный в Декораторском ателье Марка Патлиса.

